



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
The Arcadia Fund

https://archive.org/details/ComediasSueltas_8824337

Los Zelos infunda-
dos, ó
El Marido en la chi
menea.

Comedia original en dos
actos. en verso.

Por Dn. Franco. Marti-
nez dela Rosa.

Personas.	Actores.
Dn. Anselmo, marido de...	Sr. Mateo Turmier.
Da. Francisca, hermana de...	Sra. Carolina del Castillo.
Dn. Eugenio..................	Sr. Pedro Viñolas.
Dn. Carlos, primo de entrambos........................	Sr. José Mayquez.
Juan, criado................	Sre. Juan del Castillo.
Pepa, criada................	Sra. Rita Oliver.

Acto 1.ro

El Teatro representa una sala mediana, con puerta á cada lado: una que conduce á la calle, y otra á las habitaciones interiores de la casa: en el testero de la sala habrá una chimeneá francesa, que denotará estar apagada y cubierta con una mampara, fácil de abrir y cerrar: habrá un bufete con recado de escribir, sillas y adornos decentes. ...

Escena 1.ra

D.a Fran.ca, D.n Eugenio, D.n Carlos.

D.a Fran.ca aparece cosiendo; y al ver á su hermano, se arroja en sus brazos; D.n Eugenio y detras D.n Carlos, en accion de entrar.

Eug.... Frasquita!

Fran.ca... Ay, hermano mio!

Carl... Eso me gusta: otro abrazo,
otro por mí... pero, calle!
A que viene ahora ese llanto?

Fran.ca... Es posible que te veo,

al cabo de tantos años?

Eug.... Si; ya me tienes aqui.

Carl... Y tan gordo y colorado
como un canonigo en recle.

Fran.ca... Vienes bueno?

Eug.... Algo cansado
de navegar mes y medio.

Fran.ca... Y padre?

Carl... El tio?.... tan guapo.

Fran.ca... Yo no te esperaba á ti. (á D.n Carlos.

Eug... Si se le puso en los cascos
el venir á acompañarme,
y no hubo remedio humano....
Deja solo al pobre viego,
su escritorio abandonando....

Carl.. Pues vengo á estarme algun siglo?
En viendo á Cadiz me marcho.

Eug.... Y mientras.... mas delo hecho (se sienta.
no hay que hablar. Se me hace estraño
el no ver á tu marido.

Fran.ca .... Salió esta tarde temprano
á esperarte; y yo no sé....
Eug..... Está el muelle tan poblado
de gente, que aunque esté allí....
Fran.ca .... Fué al momento que avisaron
que llegaba la fragata.
Eug..... Padre lo celebra tanto,
que deseo conocerle.
Carl.... Yo tambien.
Fran.ca .... No te ha engañado;
es honrado, y generoso,
de buen fondo....
Carl.... Qué apostamos
á que tiene una gran falta?
Eug..... Qué sabes tú?
Carl... Pues no es claro?
Muger propia y tanto elogió!
Solo intenta abrir el paso
á algun pero.... y pero grande.
Fran.ca ... Ay! (suspirando.

Carl.....Lo ves?
Eug.....Pero sepamos
que defecto....No lo dices?
Carl....Es un poco aficionado
al juego?
Franca...Ni ve los naipes.
Carl....Se suele alegrar, hablando
á estilo de caballeros,
por no decir si es borracho?
Franca...Nada menos.
Carl....No lo digas;
que voy á dar en el clavo:
le gustan mucho las hijas
de Adan.
Franca...Jamas lo he notado.
Carl....Pues prima, si eso es así,
hay mas que canonizarlo?
Ni juega, ni se embriaga,
ni le gustan picos pardos....
Eug....No te quiere?

Fran.ca...Ay! Ojalá
que no me quisiese tanto!
Carl....A Dios! Es zeloso el pobre?
Pues buen trabajo le mando.
Marido entrado en edad,
y muger de pocos años,
que habia de suceder?...
En verdad hemos andado
muy torpes.
Eug....Tienes razon;
pero tú....
Fran.ca...Jamas le he dado
el mas mínimo motivo;
mas él vive atormentado
y me hace infeliz á mí.
Carl.....Y no hay medio de curarlo
de esa manía?
Fran.ca...Ninguno.
Eug.....Yo le hablaré.
Fran.ca...Será en vano;

le convencerás; y luego....
Eug.....Tiene juicio, y se hará cargo
de la razon.
Carl...Gran proyecto!
Razones á un loco? Bravo!
Eug....Pues que remedio?
Carl....Uno solo:
á un zeloso un desengaño.
Eug.....Pero cual?
Carl....Hacerle ver
que con rejas y candados
la muger puede pegarla,
aunque la guardára el diablo:
que no es bueno descuidarse;
pero que tambien es malo
incitar á las ofensas
con recelos infundados:
en fin, que un marido cuerdo
es como el que tiene al canto
del camino real un huerto;

conviene que esté al reparo
y tome sus precauciones;
que eso es muy propio de un amo;
pero viva persuadedo
á que si el mismo hortelano
dá la fruta y no la guarda,
fiesta tendrán los muchachos.
Fran.ca... Si te oyera mi marido....
Carl.... Si lo dejáis á mi cargo,
yo me atrevo á convencerle.
Eug.... Pues no dijiste?...
Carl.... Y acaso
intento yo convertirle
con sermones? Ni soñarlo:
al que adolece de zelos,
sino le cura algun chasco
de que él propio se avergüence,
es enfermo desauciado.
Fran.ca... Pues temo que mi marido
se encuentre ya en ese caso.

Eug....De cierto?
Fran.ca..Tú lo verás:
cortés, afable en su trato,
de buena conversacion,
de talento despejado;
pero en tocando á ese punto
le vuelven de arriba abajo;
dá lástima.... y lo peor
es que un maldito criado...
le dá cuerda á su manía,
y acaba de trastornarla.
Eug....Bribon!
Fran.ca..Le estafa, le engaña,
le cuenta embustes forjados
en su cabeza; me acecha,
me vá siguiendo los pasos;
y despues le mete chismes....
Carl....Vaya! es precioso curarlo;
no hay recurso; yo lo haré.
Lo primero es necesario

que conozca á ese tunante.
Fran.ca....Varias veces lo he intentado,
pero en valde: está tan ciego!....
Carl....Pues yo voy....Pero quedamos
en que corre de mi cuenta?...
Fran.ca....El qué?
Carl....Dejar cuerdo y sano
al loco de tu marido.
Eug....Cosas tuyas!
Carl....Qué apostamos?
Fran.ca...No es obra facil.
Carl....Pues antes
he de hacer otro milagro.
Ves á ese espia, mas fiero
que un eunuco de serrallo?
Pues le he de hacer corredor
de amores contra su amo.
Fran.ca....No le conoces.
Carl....Yo sé
lo que son esos bellacos:

son como perros de puerta;
á una sombra, á un espantajo,
le ladran, se avanzan, muerden;
viene un ladron disfrazado,
les echa un poco de pan,
y le dejan libre el paso.

Fran.ca.....Que humor tienes!

Carl.....A la prueba:
Yo ya he dicho que me encargo
dela empresa, y estoy cierto....

Eug.....Pero, como?

Carl.....Estoy pensando....
Y me ha ocurrido.... Quereis
que yo me finja tu hermano? (á D.a Fran.ca)

Fran.ca.....Para qué?

Carl.....Lo vereis luego.

Eug.....Eso no.

Carl....Pues que arriesgamos
en ello?

Eug....Pero á qué fin?...

Carl.....Dejadme á mi: yo le hablo;
finjo que eres un amigo
que me viene acompañando;
tu caro esposo se avispa;
seducimos al criado;
y cuando esté todo á punto,
le damos un desengaño.
Fran.ca....Yo no me atrevo....
Carl.....Por qué?
Es verdad, tendrá un mal rato;
pero despues...
Fran.ca....Ni por pienso.
Carl.....El mismo tiene que darnos
las gracias.
Fran.ca....Y he de inquietarle!...
Carl....Pero, con quien?...Con tu hermano.
Fran.ca....Despues se avergonzará....
Carl.....Pues eso es lo que buscamos.
Fran.ca....No me resuelvo....
Carl....Supon

que nos salga bien el chasco:
rabiará dos ó tres dias;
pero queda luego sano,
y por fuerza ha de alegrarse.
¿Nos sale mal? aguantamos
que se ria á costa nuestra,
y esa diversion le damos:
él siempre gana.
Fran.ca.. Y si mientras
sucediere algun fracaso?
Carl.... Y qué puede suceder?
No está siempre en nuestra mano
hacerle ver, cuando quiera,
que el amante es su cuñado,
que yo soy un primo loco,
que le ha vendido el criado,
que tú eres mujer de bien?
Fran.ca.... Mientras duda....
Carl.... Buen reparo!
Y qué dudará? unos dias?

Conozco yo mas de cuatro
maridos, que dudan siempre,
y no están tristes ni flacos.
Fran.ca... Pero tú, que dices? (á D.n Eugenio.
Eug...... Yo?
Que este lo encuentra muy llano;
y despues....
Carl.... Mas tú que hallas
dificil?
Eug..... Mucho.
Carl.... Veamos.
Eug.... Lo primero y principal
que no soy yo para el caso.
Carl.... Pues tú que tienes que hacer?
Para el enredo yo basto;
tú no harás sino callar.
Eug..... Y he de estar siempre callado?
Carl..... No tal.
Eug..... Pues lo hecho á perder.
Carl.... Y no hay remedio? Finjamos

que eres algo sordo: así
hablas poco, muy despacio,
piensas antes lo que dices;
y en viéndote en un mal paso,
recurres á la sordera,
callas y te haces morlaco.
Eug....Para hacer bien el papel.
Carl...Tienes mucho adelantado:
naturalmente eres serio,
y poco hablador....
Eug....Al cabo
tengo que fingir amores....
Carl...Por cierto que es gran trabajo!
Hombre, no te da verguenza?
Si me dieran un ducado
por cada vez que los finjo,
tuviera ya un mayorazgo.
Eug...Pide talento....
Carl...Eso sí;
pide un talento tan raro,

que la mozuela mas tonta
dá leccion al mas pintado.
Eug......Pero, al fin, no tengo yo
que seducir al criado?
Carl....Gran empresa! Ni la toma
de Granada costó tanto.
Eug......Es preciso ir poco á poco....
Carl....Ponle una bolsa en la mano,
y escusa andar con rodeos:
en diciendole tú claro:
esto quiero, ya verás
si él sabe proporcionarlo.
Fran.ca...En dejandote á ti hablar....
Carl....Pues ya me vais enfadando
con tantas dificultades.
Eug......Y si por un raro acaso
sospechará D.n Anselmo?...
Carl....Como puede sospecharlo?
No nos ha visto en su vida;
digo que soy su cuñado;

su muger misma lo apoya;
tú, á pesar de ser hermano,
poco ó nada le pareces....
pues aunque se vuelva diablo,
como puede recelar?...
Fran.ca... Quién sabe!
Carl.... Entonces nos damos
por vencidos.
Eug.... Mucho temo
que á las primeras de cambio....
Fran.ca... Yo no quisiera....
Carl.... Pues ya
lo hemos de ver.
Eug.... Suenan pasos....
Carl... Con efecto....
Fran.ca.. Si, y es él...
Yo ya estoy toda temblando;
mejor fuera....
Carl.. Chito, hermana;
que yo soy mayor y mando.

Escena 2ª

Dichos y Dⁿ Anselmo.

Levantanse todos; dⁿ Carlos se adelanta á dar la mano á dⁿ Anselmo; este saluda á Dⁿ Eugenio, que le contesta con gravedad.

Ansel... Ola!... Dispenseme usted,
si he estado fuera de casa....
Carl.... Ya nos debemos tratar
con toda la confianza
de hermanos.
Ansel. Con mucho gusto:
fui al muelle....
Carl... Me lo acaba
de decir esta.
Ansel... Mas viendo
que usted tanto se tardaba,
le pregunté á un marinero
que iri llegar en la lancha,
y me dijo que ya habia
dejado á usted en la plaza.

Carl...Con efecto, asi que pude
no perdi tiempo: las ganas
de pisar tierra eran muchas;
y el abrazar á una hermana
tan querida....

Ansel...Eso es muy justo;
tambien ella lo anelaba.

Carl....Cruzé el muelle; nos dejamos
ahi en la fonda de Malta
el equipage; y un mozo
nos trajo aqui sin tardanza.

Ansel...¿Y este Caballero?

Carl....Oh!
Es mi amigo y camarada,
muy estimado de padre.

Ansel...Yo celebraré que haya
ocasion en que servirle.

Carl.....No le ha dado á usted las gracias
por que quizá no lo ha oido.

Ansel...Pues que?...

Carl.....Es que tiene la falta
de ser un poco teniente.
Ansel...Qué dolor!
Carl....Si no le hablan
con trompetilla, es en valde.
Ansel....Y tan mozo....
Carl.....Y de una casa
tan principal: es quizá
el mas rico de la Habana.
Dn Feliz de Uganorrea....
Ansel...Es asi como se llama?
Carl.....Si Señor.
Ansel...Es Vizcayno?
Carl....Solo el nombre lo declara;
nació en el mismo Bilbao.
Ansel...Será muy noble?
Carl.....Ahi es nada!
Sabe usted que hasta los hongos
nacen nobles en Vizcaya.
Pero él no hace caso de eso:

con su talento le basta;
aunque así parece un bruto....
Ansel....Hombre!
Carl.....Si no oye palabra:
en no alzando mas la vóz
se queda como una estatua.
Ansel....Pues es lástima; que es jóven,
y tiene muy buena traza.
Carl.....Aun son mejores sus prendas:
solo le notan la falta
de ser muy enamorado.
Ansel...Los mozos tienen á gala
el serlo.
Carl....Pero no así;
si no hay soltera ó casada
que esté á salvo....
Ansel...Me parece (interrumpiéndole.)
que quizá tendrá usted ganas
de descansar, ó si gusta
de: que allá dentro le hagan....

Carl.....No, señor.... pues, como digo....
Ansel...Con navegacion tan larga....
Carl.....Pero ha sido divertida:
las horas se nos pasaban
oyendole relatar
los lances que les jugaba
á los padres y maridos....
Ya se vé; con buena estampa,
muchos doblones, talento,
y hasta yo no sé que gracia
que le presta la sordera....
Ello es una estravagancia;
pero al fin mugeres.
Ansel..Cierto.
Carl....No llevo razon, hermana?
Fran.ca...Qué sé yo?...
Carl....Todas sois unas;
yo digo las cosas claras.
Ansel...Que tienes?
Fran.ca....Nada.

Ansel...Creí....

como estabas tan callada.

Fran.ca....Me sorprendió el verle entrar....

Ansel...No es extraño; os aguardaba

conmigo.

Fran.ca...Así....de repente....

Carl....Despues de una temporada

de tres años....pues á padre

aun ya le parece larga

la ausencia de pocos meses.

Ansel..Siempre con su buena pasta,

y tan gordo....No es así?

Carl....Ya verá usted por sus cartas

su buen humor....en trayendo

el equipaje....

Ansel..Me agrada

aquel genio tan alegre....

Carl....Siempre está como unas pascuas.

Vaya! si le viera usted

riyendose á carcajadas

con los lances de Dn. Feliz....
Bien que los cuenta con gracia.
Ansel....Pues parece taciturno.
Carl.....En tomando confianza
con la gente....verá usted
los ratos que nos aguardan
con él; se reirá usted mucho.
Y tú porque no le hablas, (á dª. Franca.)
no estrañe?...
Ansel....Está usted cansado? (á d. Eug.º interrumpiéndole con viv...)
Eug....Casado yo? No, á Dios gracias;
aficionado no mas.
Carl.....Qué si por allá le llaman
Herodes de los maridos....
Ya se ve, como que arma
tal deguello de inocentes!
Ansel..Pues no tiene mala fama!
Carl....Y la merece...quisiera
que ahora mismo nos contára...
Ansel..Ahora no....en otra ocasion....

Carl....Si él en eso no se cansa.
Sentémonos.
Ansel..Tome usted. (á d.^n Eug.^o poniéndole silla.
Eug....Está muy bien empleada.
Ansel..Suplico á usted...
Carl....Toma esta....
aquí al lado de mi hermana.
Ansel..Es que....
Carl....Fuera ceremonias;
con este son escusadas.

{Al tomar las sillas, intenta d.^n Anselmo, como p.^r vía de cumplimiento, alargar una á d.^n Eug.^o y colocarse entre él y su muger; d.^n Eug.^o finje rehusarlo cortesmente, y D.^n Carlos hace que quede d.^n Eug.^o al lado de d.^a Fran.^ca y que d.^n Ansel.^o se siente junto á él llamandole continuamente la atención.}

Yo le trato como á hermano;
y por eso, aunque él pensaba
buscar un alojamiento....
Ansel..Hay excelentes posadas

en Cadiz; yo sé de una....
Carl.... Como él nunca se separa
de mi....
Ansel... En esta misma calle.
Carl.... Y sé que tanto os agrada
la franqueza....
Ansel... Con efecto;
si quiere dinero, cama,
ó muebles....
Carl.... No es menester;
yo le he ofrecido esta casa....
Ansel.. Usted es muy dueño de ella;
pero....
Carl.... Yo siempre contaba (interrumpiéndole.
con esa respuesta.
Ansel.. Pero,
aunque parece tan ancha....
Carl.... Pues es bastante espaciosa.
Ansel.. Lo aparenta la fachada,
~~pero~~ mas en el fondo....

Carl...Qué tal? (á d.n Eug.

Eug.....Eh?

Carl....Ves el lujo que gastan (recio

los comerciantes de Cadiz?

Mi buen hermano se halla

estrecho en este palacio.

Eug....Oh! pues es hermosa casa!

Ansel. Es muy incomoda, mucho. (recio á d.n Eug.

Eug.....Pues siendo comoda, basta.

Ansel. Es ya sordo de remate. (á d.n Carlos.

Carl....Suele estar como una tapia (á d.n Ans.

pero en hablandole recio....

Mi hermano siente en el alma (alto á d.n Eug.

no alojarte cual qual quisiera;

pero ofrece...

Eug......Muchas gracias;

yo en cualquier parte estoy bien.

Carl....Es tan grande su eficacia, (á d.n Eug.

que con nada está contento.

Eug......Yo no sé como pagára

tanta fineza....

Ansel... Por mi.... (alto á D.n Eug.o

pero la alcoba és tan mala....

Eug.... Usted, señor, me confunde;

yo no me merezco nada.

Ansel... Muy calurosa en verano.... (idem.

Eug.... Qué! Viniendo de la Habana,

no se estrañará el calor.

Ansel... Y acude luego una plaga.. (idem.

de mosquitos....

Eug.... Yo me pongo

mi mosquitero en la cama,

y no les temo.

Ansel... Mi esposa (idem.

durmió en ella una semana

y no pudo resistir....

Nó es verdad? (á D.a Fran.ca

Fran.ca... Cierto.

Ansel... Pasaba

unas noches... que lo diga....

Fran.^ca^... Es asi.
Ansel... Yo me alegrára (recio á D.^n Eug.^o
tener otra proporcion;
pero....
Eug.... Me faltan palabras
para decir cuanto aprecio....
Carl.... Me parece que ya basta
de cumplimiento, señores.
Ansel... Mejor fuera.... (á D.^n Eug.^o
Eug.... Gracias, gracias. (interrumpiendole.
Carl.... No ofrece usted lo que tiene? (á D.^n Ans.^o
Pues que mas? en una sala
podemos vivir los dos.
Tú lo dispondrás, hermana,
como mejor te parezca;
que ahora vamos á que traigan
el equipaje... (levantandose todos.
Fran.^ca^... Está bien.
Carl.... Si usted no se incomodára (á D.^n Ans.^o
y quisiera acompañarnos....

Ansel... Vamos.
Carl.... Por que esa canalla
de mozos, en conociendo
forasteros, los desafian.
Ansel.. Es así.
Carl... Si tu no quieres (a D.ª Eug.ª) —
venir...
Eug..... Bueno...
Carl..... No haces falta;
que mi hermano va conmigo.
Ansel.. Es que siempre acostumbran....
Carl... Para que?
Ansel... Es por el [illegible];
y lo pegan, aunque vaya
con testigos.
Carl..... No tengo miedo.
Eug...... ¿Con que no voy?
Carl..... No; aguardanos (a D.ª Eug.ª)
aquí.
Ansel... Bien pronto [illegible] (a D.ª Eug.ª y [illegible])

Carl.....A la otra puerta.
Eug.....Qué?
Carl.....Nada:
qué estás gordo.
Eug.....Si soy sordo,
qué le hemos de hacer!
Carl.....Ya escampa.
Eug.....Harto siento incomodar....
Ansel..En hablandole en voz alta....
Que venga usted con nosotros. (muy recio á D.n Eug.o
Eug.....Bien.
Carl.....O si no tienes gana, (en igual tono á D.n Eug.o
y quieres quedarte....
Eug......Bien.
Ansel...Mientras hablamos, se pasa (interrumpiendole.
el tiempo. Vamos, D.n Feliz. (cogiendole amistosamente del brazo.
Carl...Pues yo me quedaré en casa
y eso gano; ustedes van....
Ansel...Viva, viva! Asi me agrada
con franqueza.

Eug.....¿Y tu no vienes? (á dn. Carlos.
Ansel...Quiere estarse con su hermana (recio á dn. Eug.o
hablando dela familia.
Eug.....Bien hecho.
Ansel...Vamonos. (á dn. Eug.o
Carl....Vayan
ustedes con Dios. Ah! oye. (llamando recio á dn. Eug.o deteniendolo.
Cuenta alguna de tus gracias
por el camino.
Eug.....Otro dia....
Carl....Oirá usted sus humoradas. (á dn. Ansel.
Ansel...Bueno.
Carl....Os dará mucho gusto
el ver como tiene maña
para tanto enredo....á cuatro
engañaba en una casa.
Ansel...Cuatro mugeres, y juntas!...
Nó puede ser.
Carl....Dos hermanas, (con rapidez
madre y tia, cuantas son?

Ansel.. Es difícil.

Carl... Le contaba (recio á Dn Engo

lo delas cuatro....

Eug...... Que cuatro?

Carl.... Cuando á un tiempo enamorabas.... (idem.

Eug...... No eran cuatro.

Ansel.. Se ve usted? (á Dn Carlos.

Carl.... Pues....

Eug..... Cinco con la criada. (presentando los dedos dela mano.

Ansel.. Queden ustedes con Dios. (llevandose de un tiron á Dn Engo

Maldita sea tu casta! (ap) (m.o y Dn Eug.

Escena 3a

Da Francisca y Dn Carlos.

Carl.... Qué banderilla que lleva! (sientanse.

No es el susto para menos.

Franca.. Ves lo que yo te decia?

Si yo conozco su genio.

Carl... No pensé que fuera tanto;

es mucho asunto.

Franca... Mas siento

su mal rato que no él.

Carl.... Ha sufrido en sus adentros
el martirio.... se notaba
que estaba el pobre violento.

Fran.ca... Yo ya estuve si descubro....

Carl... Pues buena la hubieras hecho.

Fran.ca... Por qué?

Carl.... Todo se perdía.

Fran.ca... Por mí parte nada espero.

Carl.... Yo sí.

Fran.ca... Verás cual te engañas.

Carl.... Pronto tenemos de verlo:
el principio salió bien;
él se ha tragado el anzuelo,
y lo lleva.... No notaste
sus escusas y rodeos,
por deshacerse del huesped?
Pues no digo el otro aprieto
de dejarle aquí contigo!...
Yo tuve por buen acuerdo

que toser, por no reirme;
pero el Dn. Feliz tan serio,
que por poco hasta yo mismo
dudo si es sordo en efecto.
Franca... Yo me hallaba tan turbada,
que si llego á hablar....
Carl.... Por eso
yo estaba siempre á los quites.
Franca... Trabajo en valde.
Carl.... Verémos.
Franca.... Si no puedes tú creer...
Yo le estimo como debo,
conozco sus buenas prendas,
le quiero... pero hay momentos
que casi, casi... Bien sé
que nace de mucho afecto
su manía; mas con todo,
es un continuo tormento.
Si salgo y viene conmigo,
va á mi lado sin sosiego;

y algunas veces de intento
me deja ir sola, y despues
me va siguiendo á lo lejos
Pues no digo en el teatro!
si miro al patio, si vuelvo
los ojos á cualquier parte
ó saludo á algun sujeto,
ya está en ascuas; y al contrario,
si siquiera pestañeo
por atender á la escena,
se le viene al pensamiento
que algun cómico me gusta.

Carl.... Eso no es vivir.

Fran.ca.. Prefiero
casi siempre estarme en casa;
pero qué? cuando yo pienso
que fue al negocio mas grave,
vuelve con cualquier pretexto.
Ya se le ofreció un papel,
ya se le olvidó el pañuelo;

y mientras mas disimula,
por no mostrar sus recelos
y disgustarme, peor;
él se pudre en sus adentros
y me quema á mi: Quien vino?
Nadie.- Pensé.... pues encuentro
esta silla en otro sitio....
y está caliente el asiento"...
Suelo enfadarme, y entonces
conoce el pobre su yerro,
y dice que fue una chanza.
Por lo demas nada tengo
de que quejarme; me adora,..
me da gusto en cuanto quiero.

Carl.... Pues es lastima que un hombre
tan cabal, tenga un defecto
tan ridículo.

Fran.ca... Es asi.

Carl... Y si encontrara á lo menos
alguin motivo....

Fran.ca.... Seguro.

Carl... Pero en picandose en zelos,
se vuelven tontos los hombres.
Y que adelantan con eso?

Fran.ca... Nada; si quisiera una....
Ahora mismo se está viendo.

(En este punto vá á salir por la puerta interior el criado; pero se detiene y se pone á escuchar lo q. hablan los dos; ellos continuan sin verlo.)

Carl... Despues de tanto trabajo,
fué tu marido contento
por que se llevaba al otro;
y está el pobre muy ageno
de que yo no soy tu hermano.

Fran.ca... Pues cuando llegue á saberlo....

Carl... Que importa? ya será tarde.

Fran.ca... Por mi parte mucho temo
que lo llegue á recelar.

Carl... Somos acaso tan lerdos?

Fran.ca... Pero el es muy malicioso.

Carl... En logrando nuestro objeto,

mas que despues lo malicie.

Fran.ca... Quizá él no caiga tan presto;

pero si entiende el criado....

Carl... Pues acaso es muy discreto?

Fran.ca... Qué discreto! Un animal,

tan pícaro como necio.

Al llegar aquí, siente el criado venir á Pepa; vuelve la cara y sale; viene ella detras, y D.a Fran.ca y D.n Carlos suspenden la ejecucion.

Escena 4.a

D.a Fran.ca D.n Carlos, Juan, Pepa.

Juan... A buena ocasion! Ap.

Pepa... Señora,

yo no he encontrado allá dentro

la llave de la despensa.

Fran.ca... Aquí está.

Pepa... Os estaba oyendo Ap. á D.a Fran.ca

ese bribon; yo le ví.

Fran.ca... Habrá estado mucho tiempo? (tambien bajo-

Pepa.... No lo sé. Voy á sacar.... (vase.

Fran.ca Tómala y traemela presto. (m.te Pepa.

Escena 9.a

Los mismos, menos Pepa.

Fran.ca Que busca usted? (á Juan.

Juan... Un papel, (buscando p.r el fondo dela escena.

y por aqui no le encuentro.

No sé donde se ha caido.

Fran.ca Lo oyó todo.

Carl.... No lo creo.

Fran.ca Lo verás.

Carl... Pues fuera chasco.

Fran.ca Tan al principio....

Carl.... No pierdo

la esperanza todavia.

Fran.ca El diablo mismo lo ha hecho.

(ap. los dos.

Carl... Pues padre me encargó mucho... (viendo acercar á Juan.

Juan... Nada, nada, no lo veo.

Fran.ca En la cocina....

Juan. No está.

Fran.ca.. Ni en los otros cuartos?

Juan.. Menos;

el ha de estar por aqui.

Fran.ca.. Por qué no lo buscais luego?

Juan.. Es la cuenta... y quiere usted (se aleja buscandola.

que esté con tanto sosiego?

Fran.ca.. Ves su malicia?

Carl.. El se aguarda

por ver lo que coge al vuelo. } (ap. los dos.

Fran.ca.. Pues ha de llevarse chasco.

Vamos al otro aposento, (alto.

y en el balcon?... (levantanse.

Carl... Dices bien:

alli se verá á lo menos

pasar gente; y cuando venga

mi cuñado... (Juan tose con malicia.

Fran.ca.. Vés. (ap. los dos.

Carl... Ya veo. (idem

Fran.ca.. Todo se perdió. (idem.

Carl... Por qué? (idem.

ya se encontrará remedio. (vn.^s y D.^a Fran.^ca

{Al irse los dos, sale Pepa; dá la llave a D.^a Fran.^ca y se dirige á Juan.}

Escena 6.^a

(Pepa y Juan.)

Pepa.... Tome usted. (á D.^a Fran.^ca) Muy afanado (á Juan.
está un hombre.

Juan... Yo no tengo
que dar cuenta á usted ni á nadie.

Pepa... Por si fuere de provecho....

Juan... A cien leguas de distancia.

Pepa... Yo no he visto un caballero
mas galan con las mugeres.

Juan... Mugeres! En todas fuego.

Pepa.... Vaya! ese es mucho rigor,
Señor D.^n Juan.

Juan... Yo me entiendo.

Pepa... No habrá una escepcion siquiera?

Juan... Todas dentro de un mortero,
y la mejor....

Pepa... La dejais?

Juan...Para hacer el bota fuego.
Pepa....Gracias por tanto favor.
Juan...Es justicia á palo seco.
Pepa....Pero no hay buena ni una?
Juan....Ni media.
Pepa...Pues yo no puedo
creer que todas....
Juan...Si al nacer
ya traen al diablo en el cuerpo.
No hay que reirse; a la prueba:
Los muchachos son traviesos,
es verdad; pero no gastan
malicia alguna en sus juegos:
corren, saltan, se divierten,
á la pelota, al hoyuelo,
con el trompo ó la pandorga,
segun lo requiere el tiempo:
Pero las niñas?... Ya voi!
Aun no se las ve en el suelo
y ya juegan á visita,

á hacerse mil cumplimientos,
á hablar de novios y modas,
y responder á un requiebro.
Que crecieron en edad;
aun no echan bien un remiendo
ni saben poner la olla,
y hablan ya de casamiento.
La risa, el llanto, el amor,
las rabietas y los zelos,
mentira todo, mentira,
para echar la red á un tiempo
á cien novios, y en la bulla
dejar al mas tonto dentro.
Pues, Señor, ya se casaron.
Pepa... No acaba usted con su cuento?
Juan... Pues, como digo, se casan;
pero se enmiendan por eso?
Al contrario, andan mas sueltas,
y echan á lucir su genio:
para que es fingir? ya el pobre,

volis, nolis, está preso;
y ha de morir con la cruz,
si no las mata primero.
Pues que sufra ó que rebiente:
luzcan ellas su cortejo,
y calle el pobre marido,
ó tenga en casa un infierno.

Pepa. Pero todas?...

Juan. Si, señora,
todas; y las que creemos
con mas juicio, es por que saben
ocultar mejor el juego.
Pero á mí no me la pegan;
yo, hija mia, las entiendo.

Pepa. Y por qué lo dice usted?

Juan. Piensan que me mamo el dedo;
pero ya verán....

Pepa. No sé....

Juan. Ni yo.

Pepa. Pero qué hay de nuevo?

Juan... Nada.
Pepa... Por si era de ahora...
Juan... No, señora; es ya muy viejo
el haber encubridoras
donde quiera que hay rateros.

Escena 7.ª

Dichos, y D.n Anselmo y unos mozos q.e conducen el equipage.

Ansel.. Cuidado al entrar... (á los mozos) Ve tú, (á Pepa.
y conducelos ádentro. (vn.e Pepa y los mozos.

Escena 8.ª

D.n Anselmo y Juan.

Juan.. Señor! Señor!... que traicion!
~~Pepa~~ Ansel.. Qué dices, hombre?
Juan.. No puedo
esplicarme mas.
Ansel.. Qué hay?
Juan.. Si no puede usted creerlo....
Ansel.. Vamos, dilo.
Juan.. Qué traicion!

Y con un señor tan bueno!
Ansel.. Pero habla claro.
Juan... Bribones!
Ya está todo descubierto.
Ansel.. Qué?
Juan.. Y usted tan confiado!
Ansel.. Vaya, acaba, majadero;
que estoy ya....
Juan.. Lo sabrá usted.
Ansel.. Dilo pronto.
Juan.. No me atrevo.
Ansel.. Acaba.
Juan.. Lo digo?
Ansel.. Sí.
Juan.. Y si os pesa?
Ansel.. Dilo presto.
Juan... Nada: que os la pega el ama. (con frialdad.)
Ansel. Hombre, calla, que me has muerto!
Juan... Pues no quiso usted?
Ansel.. De veras?

Piensalo bien.
Juan... Estoy cierto.
Ansel.. Quién te lo ha dicho?
Juan.. A mí?... nadie.
Ansel.. Pues quién lo ha visto?
Juan.. Yo mesmo.
Ansel.. No mas, Juan.
Juan.. Con estos ojos.
Ansel.. Y cuando?
Juan... No ha mucho tiempo.
Ansel.. Donde?
Juan.. En esta misma sala.
Ansel.. Con quién?
Juan... Con el forastero.
Ansel... Hombre de Dios, si es su hermano. (respirando recio.)
Juan... Su hermano? Como mi abuelo.
Ansel.. No hablo del que fue conmigo.
Juan... Del que se quedó; ya entiendo.
Ansel. Pues ese....
Juan.. No es tal hermano.

Ansel..Juan, estás loco?
Juan...Muy cuerdo.
Ansel..Pero quién pudo decirlo?
Juan..Ellos mismos lo dijeron.
Ansel..Y quién lo oyó?
Juan..Esta persona.
Ansel.Como?
Juan..Sin notarlo ellos.
Ansel..Donde estabas?
Juan..En la puerta.
Ansel..Lo oiste bien?
Juan..Si hablaban recio.
Ansel..Pero que hablaban?
Juan..Lo dicho.
Ansel..Nada mas?
Juan..Y es poco eso?
Ansel..Dijo que no era su hermano?
Juan..Si, señor.
Ansel..Pues no lo creo.
Juan..Lo ve usted?

Ansel.. Tu te engañaste.
Juan... Yo engañarme!
Ansel.. No hay remedio.
Juan.. Me lleva el diablo!
Ansel. Cuidado
no salga luego un enredo....
Juan... Es ese el pago que saco?
Yo enredador y embustero!
Ansel.. No digo tal.
Juan.. Pero á bien
que yo la culpa me tengo;
y en callando lo demas....
Ansel.. Pues que mas hay?
Juan... Si yo miento.
Ansel.. No, Juan.
Juan.. Si será otro chisme.
Ansel.. Por Dios, Juanito, y te ofrezco
un doblon.
Juan... Y creera usted
que lo hago por el dinero.

Ansel.. No, Juan mio; dilo pronto.
Juan... Pues, señor, ellos dijeron
que van á engañar á usted.
La señora tiene miedo
de que usted descubra el ajo;
pero el otro caballero
dice que en logrando...
Ansel.. Calla!
Juan... Y despues del amo muerto....
Ansel.. Calla, por Dios.
Juan.. Si lo oí....
Ansel.. Mi Frasquita!... Yo no puedo
persuadirme....
Juan.. Tal vez sean
unos amores añejos.
Ansel.. Pero....
Juan.. Quizá desde niños....
Ansel.. Ello es preciso saberlo.
Juan... Pues os queda alguna duda?
Ansel.. Si, Juan; yo te lo confieso.

Juan. No basta que yo lo diga.
Ansel.. Si; pero con todo quiero
averiguarlo yo mismo.
Juan.. Para qué?
Ansel.. Así me convenzo.
Juan. Duda usted de mí?
Ansel.. No, Juan;
pero no puedo creerlo.
Juan... Por qué?
Ansel.. Si es casi imposible....
si ellos saben que yo puedo
á la primera sospecha,
descubrir todo el enredo.
Juan... Pues, señor, lo dicho dicho.
Ansel. Saben que yo estoy impuesto
en toda su parentela,
en los asuntos secretos
de su casa, en sus negocios;
y que al mas leve recelo,
con dos preguntas no mas....

Juan..Yo mis trece me mantego.
Ansel..Pero y las cartas que trae?
Juan...Las dió ya?
Ansel..Las dará luego.
Juan..Pues....
Ansel..Y habían de atreverse?
Juan...Qué sé yo!
Ansel...Pues no lo creo.-
La verdad, Juan, no te enojes;
Tú has bebido sin remedio
algun traguillo de más.
Juan...Si hace un mes que no lo pruebo.
Ansel..Vamos, confiesalo, hombre.
Juan..Señor, que me caiga muerto.
Ansel..No jures.
Juan....Si no he bebido....
Ansel..Eso no es ningun defecto;
y en diciendome que sí,
me vuelves el alma al cuerpo.
Juan..Si no lo he probado, dale!

Ansel.. Y aun me parece que advierto
en tus ojos....
Juan... Hay tal tema!...
Ansel.. La verdad cuantos cayeron?
Juan.. Por fuerza he de estar borracho?
Ansel. Si yo mismo lo estoy viendo.
Juan... Qué vé usted?
Ansel.. Si lo confiesas,
te pago un tonél entero.
Juan.. Pues digo que no, que no.
Ansel.. Con que te afirmas en ello?
Juan... Si senor.
Ansel. Pues oye, Juan;
yo voy con maña primero
á tentár el vado....
Juan... Bien.
Ansel.. Si tu aviso sale cierto,
cuenta con un buen regalo;
pero si no....
Juan... Nada temo.

Ansel.. Mira que te acuerdas, Juan.
Juan... Si digo que me convengo.
Ansel.. Que voy ahora mismo....
Juan... Ahora.
Ansel.. Que quedas por embustero.
Juan.. A buen seguro.
Ansel.. Pues vamos.
Juan.. No hay que andar; que salen ellos.

Escena 3.ª

Dn. Ans., Juan, Da. Fran.ca, y Dn. Carlos. Salen los mozos descargados, pasan por detras de los actores y se van por la otra puerta.

Fran.ca.. Te esperabamos allí;
y como tardabas tanto....
Ansel.. Yba ya; pero tenia
que darle á Juan un recado....
Carl.. Y Dn. Feliz?
Ansel.. Vendrá luego;
quedó en la fonda cuidando
del resto del equipage.

Carl.... Usted se habrá molestado....
Ansel.. No, señor.
Fran.ca.. Qué tienes?
Ansel.. Yo?
Fran.ca.. Tienes el rostro alterado....
Ansel.. No es cosa....
Carl... Y descolorido....
Ansel.. Me di al subir un porrazo....
Fran.ca.. En que parte?
Ansel.. En la rodilla
que vi estrellas.
Fran.ca.. Unos paños
con aguardiente....
Ansel.. A la noche.
Fran.ca.. Para que estardar? los saco?
Ansel.. No; luego.
Carl... Es que si se enfria.
Ansel.. En dando aqui cuatro pasos....
Ven, Juan.
Juan... Apoyese usted.

D.n Ans.o se pasea cojeando, apoyado en el brazo de Juan, y dirigiendo la palabra á D.n Carlos; q.e es-tará al lado de D.a Fran.ca á quien hará señas con disimulo cuando los otros hablen ap., q.e será cuando estén distantes; lo que forma-rá un juego teatral.

Fran.ca..Se vá el dolor mitigando?
Ans...Un poco; si doy mas recio,
me quedo cojo en el acto.
Yo conocí á vuestro tio....
Carl...Aquel se encojó bailando.
Fran.ca..Es verdad.
Carl....Se lo oí mil veces.
Ansel..No se llamaba?...
Carl...Don Pablo
Escamilla.
Ansel..Con efecto.
Carl...El estaba emparentado (con rapidez.
con nosotros por dos partes:
Mi abuelo y su padre, hermanos;

él, nuestro tio segundo,
y luego estuvo casado
con nuestra prima carnál,
Dª Gertrudiz Montalvo,
hija de tia Ysabel,
á quién pasó el mayorazgo
por estinguirse las lineas
de los Mendez y los Castros.
Ansel... Me lo contó vuestro padre.
Carl... Toma si os lo habrá contado!
en tocandole á esa tecla....
Me hiso aprender todo el arbol
genealogico.
Ansel.. Vés, hombre! Ap. á Juan.
Carl... Lo sé como un papagayo.
Ansel.. Y aquel tio que fué á Lima
y gastaba gran boato?
Carl.. Buen comerciante español:
su padre juntó los cuartos;
él quiso hacerse Marqués;

y andan sus hijos descalzos.
Ansel.. Vés, Juan.
Juan.. Sonsaquele usted. } (ap. los dos.
Carl... El menor pega un petardo
al mas diestro.
Ansel.. Harto me escuece.
Carl... Orden traygo de entregaros
por cuenta de padre....
Ansel.. Como?
Carl... Si padre quiere pagarlo.
Ansel.. Para que se mete en eso?
Carl... Diez mil, quinientos y tantos....
Ansel. Cabalmente (á Dn. Carlos) - Oyés, bribon?
Juan... Señor....
Ansel.. Mira que te mato. } (ap. los dos.
Carl.. En la cuenta dela azucar....
Ansel. Como usted guste. Y los paños
se vendieron bien?
Carl... Los finos
si, señor.... pero los bastos.

Ansel.. Juan....
Carl.... Treinta y siete piezas. (Dn. Ansº. tira un pellizco á Juan q. se queja.
Juan.. Ay!
Ansel.. Calla. (á Juan) - Con qué baratos? (á Dn. Carlos.
Carl... Si, señor: no hubo otro arbitrio.
Ansel.. No se acuerda usted á cuato.
Carl... Me parece.... No estoy fijo;
pero es muy facil mirarlo.
Ansel.. Quisiera....
Carl... Prontose sabe;
todas las cuentas las traigo
en el cofre mas pequeño.
Ansel.. No os incomodeis.
Carl... Al cabo
tengo que abrirlo despues....
Ansel.. Pero....
Carl.. Asi voy arreglando
las cosas.
Ansel.. No corre prisa....
Carl... Voy á entretenerme un rato. (vase.

Escena 10.ª

(D.ª Fran.ca D.n Ansel.o y Juan.)

Juan.. Oiga usted....

Ansel.. Vete, tunante.

Juan... Pero....

Ansel.. Pronto.

Juan.. Voy....

Ansel.. Volando.

Juan.. Por las animas benditas!

Ansel.. No quiero hablar con borrachos. (m.o

Escena 11.ª

(D.ª Francisca y D.n Anselmo.)

Fran.ca.. Estás enfadado?

Ansel.. No;

pero este Juan, en bebiendo.
un trago, está tan penoso....
y no quiere conocerlo
y recojerse.

Fran.ca.. Y la pierna?

Ansel.. Ya me vá doliendo menos.

Fran.ca...Pues te noto un no sé que....
Ansel. La verdad tengo un proyecto
hace rato en la cabeza....
Fran.ca...Y no puedo yo saberlo?
Ansel..Si.
Fran.ca...Pues por qué no lo dices?
Ansel..Si te empeñas....
Fran.ca...Yo no tengo
mas empeno que tu gusto.
Ansel..Vas á pensar que son zelos.
Fran.ca Yo, no.
Ansel..Y es curiosidad.
Fran.ca...Esta bien.
Ansel..Si no me atrevo.
Fran.ca... Dilo.
Ansel. Te vas á reir.
Fran.ca. No me reiré.
Ansel. Y has de hacerlo?
Fran.ca...Segun fuere.
Ansel...Es un antojo.

Fran.ca.. Puedo yo?
Ansel.. Si.
Fran.ca.. Pues lo ofrezco.
Ansel.. Tanto me ha hablado tu hermano
del dichoso forastero
y su don de enamorar,
que me ha ocurrido el deseo
de ver yo mismo su mañe.
Fran.ca.. El te dirá....
Ansel.. Si no es eso.
Que gracia tiene el oirle,
como quien escucha un cuento?
Yo quiero verle en los lances,
sin que él sepa que le veo.
Fran.ca.. Y como?
Ansel.. De un modo facil.
El ha de venir muy presto;
me escondo; te encuentra sola;
piensa que te habla en secreto,
y si es cual le pinta el otro,

te empieza á hundir á requiebros.
Fran.ca ... Dejate de tonterias!
Ansel.. Pero que se pierde en eso?
Fran.ca ... Y si no me dice nada?
Ansel.. Mejor; me quedo contento.
Fran.ca ... Pero, no conoces?
Ansel.. Si;
que es necedad, lo confieso;
pero si soy muy curioso.
Fran.ca ... Si fuera asi.... pero veo
que eso es dudar aun de mí.
Ansel. De ti! pues no te lo advierto?
A él solo se le arma el lazo;
tú sabes que estoy oyendo.
Fran.ca ... Con que te obstinas?
Ansel.. Muger,
te compro un rico aderezo,
como me dés ese gusto.
Fran.ca ... Si es tu gusto, me convengo.
Ansel.. Pues bién.

Fran.ca Y dónde has de estar?

Ansel.. Ya lo he pensado: me méto
dentro de esa chimenéa.

Fran.ca Hombre!

Ansel.. Verás como quepo.

Fran.ca.. Vas á estar como en un potro.

Ansel... Es mi gusto y no lo siento.

Fran.ca.. Con todo....

Ansel.. Miralo ahora.

Fran.ca.. Que viene gente.

Ansel.. A buen tiempo.

(Alza la mampara dela chimenéa; vá á meterse y al sentir pasos vuelve á cerrarla.)

Escena 12.ª

Dichos y Juan.

Juan... Señor.... (Con timidez.)

Ansel.. A dormir el lobo.

Juan.. No es verdad....

Ansel.. Ya estoy en eso.

Juan.. Está usted desengañado?

Ansel...Si; Juan, estoy satisfecho.
Juan...Es que yo....
Ansel...Si te disculpo.
Juan....No fui yo....
Ansel...Tu compañero.
Juan...Que compañero?
Ansel...Despues....
Juan....Me oirá usted?
Ansel...Cuando estés fresco.
Juan...Con qué eso es decir que estoy?...
Ansel...Dale bola! otra te pego?
Juan...Haga usted pruebas, señor.
Ansel.Te acuestas, Juan, ó te encierro?
Juan.Ensartaré treinta agujas.
Ansel...Mas que ensartaras un ciento.
Juan...Míreme usted en un pié. (Al ponerse estribando en un pie, vacila, y se apoya en el [illegible].
Ansel...Lo vés que te estás cayendo?
Juan...Otra vez. (con la acción.
Ansel...No mas. (apartando con enfado la vista.
Juan...Ahora....

Ansel... Te vás, bribon, ó te hecho? (vase D.n Juan.

Escena 13.ª

D.ª Francisca y D.n Anselmo.

Ansel.. Gracias á Dios que se fué!! (abriendo la mampara.
Asi que me esconda dentro,
te sientas delante, y hablas.

Fran.ca. Pero....

Ansel.. No me andes con peros;
no lo has ofrecido?

Fran.ca.. Sí.

Ansel.. Quieres?

Fran.ca. Bien.

Ansel.. Pues que hables recio.

Fran.ca... Y qué digo?

Ansel.. Cualquier cosa;
si es solo á ver si lo entiendo.

Fran.ca.. Con que me siento?...

Ansel.. Allí delante.
Vamos á ver.... ay.

Fran.ca... Qué es eso?

Ansel... No es cosa.

Fran.ca... Te has hecho mal?

Ansel... Fué un golpecillo ligero;
pero ya.... Bravo!

Fran.ca... Estás bien?

Ansel.. Como un alcalde en su asiento.
A hacer la prueba. A Dios, hija. Cierra.

Segun van denotando los versos, al esconderse Dn. Ans.o en la chimenéa, se dá un golpe en la cabeza; pero sigue y se coloca en una postura ridícula; cierra despues; D.a Fran.ca se sienta delante con la costura; y él quita ó pone la mampara, segun que hable con su muger, ó que haga pruebas á ver si oye lo q.e esta dice, fingiendo hablar con otro: lo cual vá subrayado.

Fran.ca.. „Buenas tardes, Caballero."

Ansel.. Has hablado?

Fran.ca... Si, hombre.

Ansel.. Pues na se oye de adentro.

Fran.ca... Y qué arbitrio?

Ansel.. Hablar mas alto.
Ya que tiene ese defecto (ap.
el general enemigo.
vamos á sacar provecho. (cierra.
Fran.ca „No está mi marido en casa;
fué á un asunto de comercio."
Ansel... Muger, estás ronca?
Fran.ca.. Yo?
Ansel.. Si apenas percibo el eco.
Fran.ca.. Pues hablé claro, muy claro.
~~Fran.ca~~ Ansel.. Vaya, que sordo me he vuelto! (limpiándose los oidos.
Asi me voy á abrasar. (saliendo fuera.
Fran.ca.. Pues dejalo.
Ansel.. Ni por pienso:
ello ha de ser. Si pudiera....
Escelente pensamiento!
Fran.ca.. Cual?
Ansel.. Querrás?
Fran.ca.. Si no lo has dicho.
Ansel.. Dime tú, que si primero.

Fran.ca ... Pero....
Ansel. Es muy facil.
Fran.ca .. Lo haré.
Ansel.. Lo prometes?
Fran.ca ... Lo prometo.
Ansel.. Pues oye: yo vi en Madrid
llevar algunos cocheros
un cordon de seda atado,
y tirarles desde adentro
del coche, para llamarles.
Fran.ca ... Y qué tenemos con eso?
Ansel.. Que si quisieras....
Fran.ca ... Que? sigue.
Ansel.. Aqui es muy facil hacerlo.
Fran.ca .. El qué?
Ansel.. Yo te ato una cinta....
Fran.ca ... A mi?
Ansel.. Si.
Fran.ca ... Pero á qué efecto?
Ansel.. No lo has comprendido?

Fran.ca No.
Ansel. Es sencillo.
Fran.ca No te entiendo.
Ansel. No quiero estar escuchando?
Fran.ca Si.
Ansel. No quiero que hables recio,
para oirlo todo?
Fran.ca Si.
Ansel. Bien:
Pues asi que desde adentro
te tire un poco, es señal
de que en ayunas me quedo.
Fran.ca Qué cosas tienes!
Ansel. Si es facil:
En abriendo un agujero
á la mampara, por él
entra la cinta, y te observo.
Fran.ca Por Dios, hombre....
Ansel. Asi descanso,
y satisfago el deseo.

Fran.ca... Pero....

Ansel.. La cinta?... Aqui hay una, (sacandola del tabaque de la costura.)
que ni de molde.

Fran.ca.. No es eso.

Ansel.. El pasarla? Gran trabajo!
Mira.... asi.... bien.... ya está hecho. (coje las tijeras, abre el lienzo de la mampara y pasa la cinta.)

Fran.ca.. Si lo que digo....

Ansel.. No quieres?

Fran.ca.. De pensarlo me averguenzo.

Ansel.. Que verguenza? y quien lo sabe?
En entrandome en mi puesto,
te colocas tu muy cerca,
prendes en el brazo izquierdo
la cinta con este lazo....

(Con el estremo de la cinta echa un lazo á proposito, y se lo dá á D.a Fran.ca, la que á su tiempo hace lo q. han espresado estos versos.)

Fran.ca.. Y si se vé?

Ansel.. Y el pañuelo,
y la silla no la ocultan?

Tu finges que estás cosiendo;
viene, hablais.... pero cuidado
que en tirandote con tiento,
es que levantes la voz.

Fran.ca.. Ya estoy.

Ansel.. Y si tiro mas recio,
es que no oigo una palabra....
Me entiendes?

Fran.ca.. Si.

Ansel.. Pues á ello. (se mete en la chimenea; va á cerrar y vuelve á sacar la cabeza.)
Ah!... si te tiro tres veces,
es que ya aguantar no puedo.

Fran.ca.. Y qué he de hacer?

Ansel.. Despedirle.

Fran.ca.. Como?

Ansel.. Con cualquier pretesto.

Fran.ca.. Y si no se fuere?

Ansel.. Salgo,
y echo á rodar los trevejos.

Fran.ca.. Esto ya raya en locura.

Ansel.. Gente suena.... Vamos presto.

Cierra la mampara y tiene desde adentro cogido uno delos estremos dela cinta, atada al brazo de D.ª Francisca.

Escena 14.ª

Dichos y D.n Eugenio.

Despues de sonar ruido de pasos, entran los mozos cargados, y cruzan la escena: detras sale D.n Eug.º á tiempo q.e D.ª Fran.ca le dirige la palabra; cuidando ambos en este diálogo de esforzar siempre la voz, excepto en las palabras subrayadas, q.e deben decirse en voz baja.

Fran.ca... Dentro estará la criada; (á los mozos
dejadlo en el mismo cuarto.
Señor D.n Feliz, mi esposo (á D.n Eug.º
dejó al salir encargado (hace con disimulo una seña, de q.e está en la chimenea.
q.e le dijesen á usted....

Eug..... Con qué ha salido?

Fran.ca... Hace rato.

Eug.... Lo celebro mucho.

Fran.ca... Dijo
que en dejando despachado
un asuntillo muy breve,

iba á la fonda á buscaros.

Eug.... Yo siento que se moleste;
mas si tengo de ser franco,
el placer que ahora disfruto
de poder veros y hablaros....

Fran.ca... Quizá esté allá....

Eug.... Y no es de ahora
el tenerlo deseado;
los elogios que oí hacer
á vuestro padre y hermano
me dejaron de tal suerte,
al verlos hoy confirmados....

Fran.ca... Mire usted que ya habrá ido....

Eug.... Que me ha parecido un año (sin atender á lo q. ella dice.)
el tiempo que he estado fuera;
y ya que por dicha hallo
ocasion tan oportuna... (toma una silla y se coloca á su lado.)

Fran.ca... No hay duda; estará esperando....
(Por Dios, hombre.)

Eug.... Fuera un crimen

dejarla pasar en claro.
(*Que la pague.*) Os lo confieso:
llegar, veros, admiraros,
y sentir ya....

Fran.ca... Caballero,
usted está acostumbrado
á la lisonja, y no gusto....

Eug..... Lisonja decis! que engaño!
Con veros solo una vez,
se gravó vuestro retrato
donde el tiempo ni la ausencia
lograrán nunca borrarlo.
(*Duro en él.*)

Fran.ca... Esos obsequios
están mejor empleados
en las solteras; nosotras....

Eug..... Ah! por qué maligno hado
llegué tan tarde á este pueblo?
No; ninguno fuera osado
á disputarme un tesoro....

Mas qué he de hacer en mi caso?
Verlo, callar con respeto,
y cuando mas envidiarlo.

Fran.ca... (Calla por Dios.)

Eug.... Y fortuna (alza la voz con vehemencia.

de que en su casa me hallo,
que la veré á todas horas,
que oiré su acento....

Fran.ca.. Cuidado
no os oiga alguno, y presuma....

Eug... Pues para qué hablais tan alto?

Fran.ca.. Como usted....

Eug.... No soy tan sordo;
puede usted hablar mas bajo.

Fran.ca... Antes noté....

Eug.... Y comparais
el acento destemplado
de vuestro esposo, con ese
tan apacible y tan grato?
Nunca, nunca los oidos,

cuando oye el alma, son tardos.

Fran.ca... Yo le ruego á usted.... (Qué tira)

Eug.... Si hablais recio, los criados
se enteraran.- (No te entiendo.)

Fran.ca (Que estoy atada del brazo.)

Eug.... Id con Dios; yo voy detrás. (á los mozos q.e pasan y salen.)
Que gallegos tan pesados!

Fran.ca... Repito á usted que mi esposo....

Eug.... Es por cierto afortunado (colocandose mejor en la silla.)
en gozar siempre la dicha
que gozo este breve rato.
(No lo quiere? pues que sufra.)

Fran.ca... Sin duda se le hará estraño
que no volvais con los mozos.
(Que aprieta.)

Eug..... Yo los alcanzo.

Fran.ca.. Mire usted que van de prisa.
(Que tengo ya hinchado el brazo.)

Eug.... Sin llevar una esperanza,
no me es posible dejaros.

Fran.ca... Yo ruego á usted que se vaya.
(Que vá de dos)
Eug.... Si retardo
obedecer vuestra orden,
culpad solo á vuestro encanto.
Pero si habeis de sentirlo,
obedezco, sufro y callo. (levantándose.
Fran.ca... (Que vá de tres.) Yd con Dios.
Eug... Ya cumplo vuestro mandato; (despidiéndose.
y sacrifico mi gusto
al temor de disgustaros.

D.n Eug.o hace q.e se vá: d.n Ans.o abre la mampara p.a salir; y al advertir que el otro vuelve, cierra precipitadam.te

Ay! si llevára el consuelo!...
Pero soy muy temerario;
no es verdad? Mas á lo menos,
no olvideis á un desdichado. (vn.

Escena 15.a

D.a Fran.ca y d.n Ans.o q.e sale de la chimenea lleno de polvo y colerico.

Ansel... Esto es una picardía!
y yo no quiero aguantarla.
Fran.ca... Jesus, cuanto polvo! Espera.... (yendo á sacudirle el polvo.)
Ansel.. Pues salgo yo para gracias!
Fran.ca... Pero yo que culpa tengo?
Ansel.. Y yo á tí te digo nada?
Fran.ca... Pues á quien?
Ansel.. Luego me oiras
con tu hermanito del alma.
Fran.ca... Y él acaso?...
Ansel.. De por fuerza
quererle meter en casa.
Fran.ca... Escuchame y no te enfades.
Ansel.. Sabiendo sus malas mañas....
Fran.ca... Mira que estás engañado.
Ansel.. Vaya el sordo en hora mala!
Fran.ca... Yo ya estoy arrepentida....
Ansel.. Si contigo no va nada.
Fran.ca... Pues oyeme.
Ansel.. Juan!...

Fran.ca... Escucha....

Ansel... Yo soy dueño de mi casa.

Fran.ca... Que es mi hermano....

Ansel... Mas que riña
con él y toda su casta.

Fran.ca... Si es una equivocación....

Ansel.. Juan!! Si no es que está en la cama....
Juan!!!

Juan... Señor! (desde lejos.

Ansel.. Vete tú adentro.

Fran.ca... Oye solo dos palabras....

Ansel.. Si voy al instante.... dale!
Espérame en la otra sala. (vs. D.a Fran.ca

Escena 16.a

D.n Ans.o y Juan, q.e sale al mismo tiempo, y p.r la misma puerta q.e se va D.a Francisca.

Ansel.. Juan, ahora sí. (desp.s de una corta suspension.

Juan... No lo dije?

Ansel.. No creyera tal infamia.

Juan... Yo sí.

Ansel.. Dime con franqueza:
podrás llevar una carta?
Juan... Por qué no?
Ansel.. Pero, cuidado
no la pierdas ó te caigas....
Juan.. Dale!
Ansel.. Míralo primero.
Juan... Volvemos á las andadas?
Ansel.. No te enfades; si tú puedes,
vas al instante á llevarla.
Juan.. Con mucho gusto; y si es....
Ansel: Para echar fuera de casa
al tal huesped.
Juan... Muy bien hecho.
Ansel.. Aqui... con cuatro palabras....
{Siéntase á escribir en un bufete; Juan en el interin se pasea por el teatro entretenido en su conversación.}
Juan... No que no; bueno anda el tiempo
para dormirse en las pajas.
Lejos es y sopla el diablo;

con que en estando arrimada
la estopa al fuego qué tal?
Si usted un poco se tarda,
estrechan el parentesco
el hermanito y la hermana.
Pero quiso Dios que pronto
se descubrió la empanada;
y aunque usted no me creyó....
Ansel. Poca prosa.... y cuentas claras.... (hablando consigo
Juan. Al fin ha abierto los ojos.
Yo, por mi, si me casára,
aunque fuera mi muger
horrible, vieja, y beata,
(que es tener en una pieza
los enemigos del alma)
ni de mi propia camisa,
con ser mia, me fiára.
Y aun asi.... No hay que cansarse;
ningun marido se escapa:
Es bonita la muger?...

le dan hasta que la ablandan:
Es fea?...mucho peor;
busca cortejo, y lo paga.
Ah, Juan! escarmienta en otros.
Ansel...No vá mal....con esto basta. (leyendola.
Con qué estás en que la llevas (cerrandola.
ahí á la fonda inmediáta?
Juan...Ya estoy.
Ansel..Preguntas primero....
Juan...Pero á quién he de entregarla,
si ~~está~~ ahí dentro?
Ansel..Como dentro? (levantándose de pronto.
Juan...Si le he visto en la otra salá....
Ansel...Á quién?
Juan...Al supuesto hermano.
Ansel..Juan, te dura la borrasca?
Juan...Si le he visto: hay tal porfiá!
Ansel..Vamos, vuelvete á la cama.
Juan...Yo voy á perder el juicio;
si está allí, junto á unas arcas,

revolviendo sus papeles....
Ansel.. Si no es ese.
Juan... Yo pensaba....
Como comprendí que era
el que enamoraba al ama.....
Ansel.. Pues bien.
Juan.. Y no está allá dentro?
Ansel.. Si es el otro camarada.
Juan.. Oiga! Los dos van á medias?
Ansel.. Juan ó demonio, no callas?
Juan... Ya callo.
Ansel.. Pues chito, y oye:
Vas; preguntas si está en casa
Dn. Feliz.... del apellido
no me acuerdo.... el acababa
así.... en cosa de _guerrea_....
Pero á bien que no hace falta:
preguntas por un sujeto
que ha llegado dela Habana,
joven, alto, un poco sordo.....

Juan.... Bien está.
Ansel.. Le dás la carta
de mi parte.
Juan..... En propia mano.
Ansel.. Y te vuelves sin tardanza.
Juan... Así lo haré.
Ansel... Por que luego
tengo que salir de casa,
y es preciso que te quedes.
Juan.. Eso sí; ponerle guardas
al corrál, y el lobo dentro.
Ansel.. Bien; lo que quieras; despacha.
Juan... Pero, no tengo razon?
Ansel.. Ya lo veremos mañana;
anda, corre.
Juan.. Quizá ahora
estén pelando la paba....
Ansel.. Maldito sea tu vino!
Nó vas?
Juan.... Ya voy.

Ansel.. Pues acaba.–

Ya está despachado el sordo....
el cuñadito nos falta.

Vase Juan p.r la puerta q.e conduce á la calle; y D.n Anselmo se entra por la de en frente, á tiempo de decir los dos ultimos versos.

Fin del Acto 1.ro

Acto 2.º

Es de noche: el teatro representa un gabinete; en el fondo un balcon cerrado; á la izquierda delos espectadores una puerta, que denota conducir á la calle; y á mano derecha dos puertas, que dan entrada á lo interior dela casa: entre ambas habrá una mesa con libros, labores mugeriles, y dos bujias encendidas.

Escena 1.ra

D.n Ans.o, D.n Carlos, D.a Fran.ca q.e estará ojeando un libro al lado dela mesa.

Carl... No, señor, yo he de ir allá.
Ansel.. Pero á qué?
Carl.. Con que usted piensa
que voy á dejarlo así?
Ansel.. Y yendo que se remedia?
Carl... Averiguar la verdad.
confundirle en mi presencia,
ecsijir satisfaccion...
Ansel.. Vamos, tenga usted mas flema;
y no tome tan á pecho....

Carl...¿Y es usted quien lo aconseja?
Ansel..Y el ofendido tambien.
Carl...Pues alabo la paciencia!
Ansel..Al pronto me incomodé;
pero asi que un hombre piensa...
Carl...Pues debiera usted pensarlo
antes de darme las quejas.
Ansel..Bien lo conozco....la sangre
se me subió á la cabeza;
pero no quise agraviaros.
Carl....Yo no ando con etiquetas,
ni estoy con usted sentido.
Ansel..A bien que ya con mi esquela
está remediado todo.
Carl...Para que otra vez aprenda
á respetar, cual se debe,
una casa como ésta.
Ansel..En no volviendo á pisarla,
él allá se las avenga.
Carl...Y á usted le basta?

Ansel... A mí sí.
Carl... Pues á mí no; que en materias
de honor....
Ansel.. Como es un amigo....
Carl... Por eso es mayor la ofensa:
Yo le traigo, le celebro;
usted le brinda, le estrecha
á vivir aquí conmigo;
y casi á admitir le fuerza....
Ansel.. Así pasó.
Carl... Y el ingrato
os va á pagar la fineza
con una accion tan villana!
Ansel. En verdad, la cosa es fea.
Carl... Y quiere usted que la deje
sin castigo? Mas que fuera
mi propio hermano; eso no
y por fin, si se dijera;
„fué despues de mucho tiempo;
cedió al cabo á la violencia

de una pasión reprimida"...
Vaya muy enhorabuena;
pero llegar y pegar....
Ansel.. Yo, si usted no se ofendiera,
le diria....
Carl... Diga usted.
Ansel.. Que los que tanto celebran
sus lances....
Carl... Tienen la culpa:
no es así?
Ansel. Como usted quiera.
Carl... No lo niego; y yo tambien....
Ansel.. A mi me causó sorpresa
que os hicieran tanta gracia
sus cosas....
Carl.. Y quién creyera
que hasta conmigo?...
Ansel.. Por eso
cuando á un marido le juegan
alguna burla pesada,

los solteros la celebran;
pero en entrando en el gremio
no se rien tan de veras.
Carl... Tiene usted razon; soy franco;
pero usted vera mi enmienda;
y si aplaudi sus locuras,
tambien sabré contenerlas.
Ansel.. No, Señor, ya se acabó....
Carl... Acabarse! Ahora se empieza.
Ansel.. Yo estoy por medio....
Carl... Eso no!
Ansel.. Y si la hermana se empeña?
Carl... Mas que fuese....
Ansel.. Habla, muger; (a d.ª Fran.ca
que parece que estas muerta.
Fran.ca.. Y qué quieres tú qese diga?
Ansel.. Miren por donde resuella!
Pues qué, no te has enterado?
Carl... Mi hermana tiene vergüenza,
y hace muy bien en sentir

una infamia como esa.

Ansel.. Pero que mujer se libra
de que un hombre se le atreva?

Carl... Con qué no debe afligirse?

Ansel.. Y qué culpa tiene ella? (acercase á D.ª Fran.ca)
Vamos, sosiégate, hija;
mira que me causa pena
el verte así.... Quieres algo?

Fran.ca.. No.

Ansel.. Levanta la cabeza;
habla, anímate.... si todos
conocemos tu inocencia.

Fran.ca.. Si no tengo nada....

Ansel.. Hay cosa!
mire usted lo que me quema....

Fran.ca.. Pero....

Ansel.. Si yo me enojára,
si enfadado te dijera
una palabra mal dicha....

Carl... Dejela usted que lo sienta.

Haces, Frasquita, muy bien;
pero corre de mi cuenta
tu desagravio, y sabré
dejar tu opinion bien puesta.

Ansel.. Esta es otra! Pues quién tiene
ni la duda mas ligera?...

Carl.. Sosiega y fia en tu hermano:
yo sé como se manejan
estos lances.

Ansel.. Pero, hombre...

Carl.. Cuerpo á cuerpo, donde el quiera....

Ansel.. Hermano, ó yo no me esplico,
ó usted no entiende mi lengua.

Carl.. Yo entiendo muy bien las cosas.

Ansel.. Pero oigame usted siquiera....

Carl.. Despues de ir allá, y vengarme.

Ansel.. No saldrá usted por mis puertas.

Carl.. Animo, hermana; que pronto (en ademan de querer irse.)
vas á quedar satisfecha.

Ansel. Detente, muger, por Dios;

no suceda una trajedia.

{Dn. Ansl. detiene á Dn. Carlos, á tiempo que ven llegar al Criado.}

Escena 2a.

Dichos y Juan.

Ansel..Por qué no tardaste mas? (a Juan.

Juan...Me esperé por la respuesta....

Ansel..Qué respuesta?

Juan...Aqui la traigo. (Dale una carta.
Y tambien me dió esta esquela
para usted. (a Dn. Carlos.

Carl...Y esigue osadia? (á Dn. Ansl.

Ansel..Veremos que dice en ellas. (Lee pa. si.

Carl...Qué ha de decir? disculpar
su mala correspondencia.

Ansel..Con efecto. (sigue leyendo.

Carl..Pues á mi,
aunque me escriba una resma
de papel.... (Lee para si.

Juan..Qué tiene usted? (acercandose á Dª. Franca.

Fran.ca Estoy un poco indispuesta.
Juan.. Y lo deja usted así?
Si acaso fuere jaqueca,
con chocolate ó café....
Fran.ca.. Luego, en lugar de la cena....
Juan. Mas vale ahora mismo. Voy....
Fran.ca.. Despues.
Juan.. Es que me interesa (con sigilo.
que esté usted de buen humor.
Fran.ca.. No os entiendo.
Juan. Tiempo queda. (ídem.
Carl... Disculpas todo, disculpas; (guardando la carta.
mas conmigo ni por esas.
Ansel.. Vete adentro. (á Juan.
Juan.. Ya me iba. (vase.

Escena 3.a

D.a Fran.ca D.n Carlos, D.n Ansel.o

Ansel.. Su carta está muy atenta;
y á no saber tan de fijo...
Carl... Serán excusas?...

Ansel.. Se empeña
en persuadirme que es falso
lo que le digo en mi esquela;
y lo atribuye á algun chisme....
Carl... Pero la cosa es tan cierta,
que no deje duda?
Ansel. Duda?
Ni por asomo siquiera.
Carl... Usted tendrá allá sus datos.
Ansel.. De seguro.
Carl... Pero cuenta
no esté usted mal informado....
Ansel.. Si os digo que no.
Carl... Pudieran
haber entendido mal
alguna chanza ligera....
Ansel.. Pesadas y muy pesadas;
y no chanzas, sino veras.
Carl... Y es de fiar quién lo dijo?
Ansel.. Yo no sé que nunca mienta.

Carl... Con todo.... lo fia usted?
Ansel.. Como si yo mismo fuera.
Carl... Mucho credito os merece,
y á veces el que uno piensa....
Ansel.. Pues suponga usted que fui.
Carl... Es que hay mucha diferencia
de ser usted mismo ú otro.
Ansel.. Pues fui yo.
Carl... Ya no me queda
rastro de duda: tan solo
que no entiendo la manera
de que usted pudiese oirlo.
Ansel.. Esas ya son otras cuentas:
repito que lo escuché.
Carl... Pero si no estabais cerca....
Ansel.. Estaba allí mismo.
Carl... Y como
quiere usted que yo lo crea?
Por atrevido que fuese,
de un marido en la presencia....

Ansel.. Dale! si no me veia.
Carl... Estariais en la puerta....
Ansel.. Nó, señor.
Carl.... Pues no sé donde....
Ansel.. Estaba en la chimenea. (con impaciencia.
Carl... De veras? cosa mas rara!
Ansel. Cuando á un hombre le interesa....
Carl... Decis bien; pero si yo
no supiera vuestras prendas
pensára que erais zeloso;
y en extremo lo sintiera.
Ansel.. Pues no lo soy.
Carl... Será cierto;
mas una accion como esa:...
Ansel.. Fue mera curiosidad;
sino, que lo diga ella:
Estás muda? (á D.ª Fran.ca
Fran.ca.. Nó.
Ansel.. Pues habla;
porque tu hermano sospecha

que soy zeloso....
Fran.ca Tu?.... no.....
Ansel.. Mas despacio.
Carl... Que no sea
esta ocasion de disgustos.
Ansel.. No, señor; pero me vuela
que no digan la verdad
ó que la digan á medias.
Fran.ca.. Si dije que no, que mas?
Ansel.. Pero un no.... de veinte leguas.
Carl... Basta con que usted lo afirme.
Ansel.. Es que siento que usted crea....
Carl... Yo no puedo imaginar
que usted tenga esa flaqueza.
Ansel.. Haceis bien.
Carl... Y con efecto,
no os puedo dar mejor prueba
que creer lo que me decis,
aunque mi amigo lo niega.
Ansel.. Pasó así.

Carl... Si no lo dudo;
mas ya que se echa por tierra
el Dn. Feliz, y usted mismo
me aconseja la prudencia....
Ansel.. Mas vale.
Carl.... Si usted se aviene,
yo por mi parte quisiera....
Ansel... Volverle á meter en casa? con viveza.
Carl... No, señor; que usted hiciera
un sacrificio en mi obsequio.
Ansel.. Segun y conforme sea.
Carl... Nunca puedo yo exijir
cosa que os fuere molesta;
es solo en bien de la paz.
Ya no es decente que vuelva
á vivir aqui Dn. Feliz...
Ansel.. Ni soñarlo. interrumpiendole.
Carl... Mas su ofensa
se le debe perdonar
á su edad y a su flaqueza.

Ansel.. No tengo en ello reparo
Carl... Por lo tanto conviniera
hablarse y quedar amigos.
Ansel.. Os juro que no me queda
ningun rencor.—
Carl... Pues no basta;
es menester que él lo sepa.
Ansel.. Se lo direis de mi parte.
Carl... Y no le hiciera mas fuerza
oirlo de usted?... Eso si
que fuera darle una prueba
de generoso y de noble:
No os quiso ofender? pues vea
que usted lo olvida, y se brinda
á servirle en cuanto pueda.
Ansel.. Fuera de cosa, en un todo.
Carl... Si usted conmigo viniera
á la fonda....
Ansel.. Cuando?
Carl... Ahora:

no cabe mejor respuesta
á su carta.
Ansel.. Bien, mañana.
Carl... Y por que? La gracia es esa;
al momento de nacer
cortar la desavenencia.
Ansel.. Me cuesta dificultad....
Carl... En eso está la grandeza
de alma, en vencerse á sí mismo.
Él tiene honor y vergüenza;
y al ver ese proceder,
ha de ser mayor su pena.
Ansel. Es que....
Carl... Vamos.... usted sabe
las relaciónes que median
entre los dos, la amistad
que mi padre le profesa,
y el obsequio es á nosotros.
Ansel. Pues vamos en hora buena.
Carl.. Viva!... Que marido, hermana!

Ansel.. Sin duda usted se chancea:
que merito tengo en eso?
Carl.. Mucho mas del que usted piensa.
Ya todo está concluido,
todo.
Ansel.. Tan solo nos resta (á D.ª Fran.ca
que tú estés tambien alegre.
Fran.ca.. Estaré como tú quieras.
Ansel.. Juan!
Juan... Manda usted? (desde adentro.
Ansel.. Sal al punto.

Escena 4.ª

Dichos y Juan.

Ansel.. Tén cuidado con la puerta, (á Juan.
que voy á salir.
Juan... Muy bien.
Ansel.. Es que estos dias se suenan (á D.n Carlos.
tantos robos por ahí....
Carl... Nunca es mala la cautela.
Ansel.. Como siempre. (ap. á Juan.

Juan... Ya.
Ansel.. Cuidado!
Juan... No hay miedo.
Ansel.. Pero ojo alerta!
] (ap. los dos

Carl... Haz lo que te diga Juan.
Fran.ca... Y si luego....
Carl... Nada temas.
] (ap. los dos.

Con qué, quieres algo? (alto.
Fran.ca.. No.
Carl.... Pues vamos, cuando usted quiera. (á D.n Ans.o
Fran.ca... Vayan ustedes con Dios.
Ansel... A Dios, hija, hasta la vuelta. (m.t y D.n Carlos.

Escena 9.a

(D.a Fran.ca y Juan.)

D.a Fran.ca se pone á leer y se manifiesta distraida; mientras Juan se le vá acercando poco á poco y hablandole cada vez con mas interés.

Juan.. Siempre usted con esos libros,
siempre bordando ó leyendo....
Fran.ca.. Y qué he de hacer?

Juan...Yo no soy
adulador ni embustero;
por que, como dijo el otro,
cada cual tiene su genio.
Pero yo no he visto un ama
como usted: salud, dinero,
hermosura, pocos años,
y no andar en pasatiempos,
si no estar siempre en la casa
cuidando de su gobierno....
Vaya! en todo el mapa mundi
quizá no se halle otro egemplo.
Fran.ca...No tanto, Juan.
Juan..Como no?
Y muy corto que me quedo.
Y no pienso así de ahora;
siempre he pensado lo mesmo;
aunque usted haya creido
sin el menor fundamento
que me arrimo mas al amo.

Fran.ca... Yo no.

Juan... Mucho lo celebro;
por que sintiera en el alma
lo contrario.... pero advierto,
que usted no es fran.ca conmigo,
que me mira con recelo....

Fran.ca... Es aprehension.

Juan... Y quisiera
que llegase con el tiempo
una ocasion....

Fran.ca... No lo dudo.

Juan... Pero un asunto de empeño
en que se prueban los hombres.

Fran.ca.. Por ahora....

Juan.. Ya lo veo;
pero entonces, á fe mi,
que viera usted lo que es bueno.
Eso si, yo tendré faltas;
pero á guardar un secreto
y á ser fiel, nadie me gana;

y por usted al infierno.
Fran.ca Gracias.
Juan... Y ya sabe usted
que yo no soy zalamero;
ni por que esté usted delante
la digo lo que no siento;
mejor hablo á las espaldas.
Fran.ca... Gracias.
Juan... No hace mucho tiempo
que lo mismo C. por B.
se lo dije á un caballero....
Bien que el tal ya lo sabia;
y como tiene talento,
al instante que vió á usted
formó ese mismo concepto.
No acierta usted de quien hablo?
Fran.ca No caigo.
Juan.. El es un sujeto
de merito, hermoso jóven,
y habla con tanto gracejo....

Fran.ca Por esas señas.
Juan... Pues no,
no habrá muchos en el pueblo
que le lleguen.... Qué llegarle!
Hasta un ligero defecto
que tiene, le agracia mas.
Fran.ca Es acaso el forastero?
Juan... El mismo que viste y calza:
Vamos, señora, me alegro
de que usted lo haya acertado.
Fran.ca Casualidad.
Juan.. Por supuesto;
Pero, aquí para los dos,
no es verdad que le celebro
con razon?
Fran.ca Y yo que sé?
Juan... Qué buen mozo! qué discreto!
Y quién resiste á su labia?
Yo soy franco, y lo confieso;
me ha cautivado aquel hombre

con solo hablarle un momento.
Con que suavidad me dijo!...
" Amiguito, mucho siento
que su amo de usted me dé
este mal rato.... mas creo
que aquella amable señora
no tendrá tan mal concepto
de mí: si me conociese!...
Pero quisiera á lo menos
hablarle una sola vez;
por que estoy con el recelo
de que para indisponerme
le fragüen algun enredo."
Fran^ca^... Y usted no le dijo?...
Juan... Toma!
Le hice mil cargos primero;
le dije que era imposible,
que estais como en un convento,
que no pensase en tal cosa....
Fran^ca^... Muy bien dicho.

Juan... Pero luego
se puso el hombre tan triste,
que tomé por buen acuerdo
el darle alguna esperanza....
Fran.ca... De hablarme á mi!... Muy mal hecho.
Juan... Y qué pude hacer, señora?
No es mio decirlo ó verlo:
Y aun asi dudé gran rato;
pero dije en mis adentros:
Qué sé yo!... Quizá traerá
algun recado secreto
del padre dela señora"...
Fran.ca. Por mi parte no lo creo.
Juan... No puede ser?
Fran.ca... Ya....
Juan... Pues bien:
Y sobre todo qué riesgo
hay en hablarle un instante?
Fran.ca. Mucho. [illegible]
Juan.. Pues yo no lo encuentro:

El amo ha salido ahora,
y no ha de volver tan presto;
usted habla aquí con él;
la criada está allá dentro;
yo al cuidado....
Fran.ca.. Está usted loco?
Juan.. Pero quién ha de saberlo?
Fran.ca.. Cualquiera.
Juan.. Cualquiera?... Nadie:
él viene; le abro con tiento;
hablan ustedes á solas;
se va como vino, y cierro.
Fran.ca.. No hay que soñarlo siquiera....
Juan.. Pero por qué?
Fran.ca.. No me atrevo.
Juan.. Si fuera alguna accion mala;
pero con un fin honesto....
Lo primero que le dije:
"Usted es un caballero,
y ha de obrar como quien es;

por que si no reñiremos."
Yo sí; seor Juan Zapata,
la honradez es lo primero,
y antes morirme de hambre
que ser del orden tercero.
Fran.ca Ya lo sé.
Juan... Pues á que viene
tener usted tanto miedo?
Con que voy?...
Fran.ca... Donde?
Juan... A llamarle.
Fran.ca... Yo por mí no me resuelvo;
que diga á usted lo que quiere....
Juan... A mí? Lindo pensamiento!
Y si es cosa reservada?
Fran.ca... Entonces....
Juan... Voy?...
Fran.ca... Ya verémos....
Juan... Es que la ocasión es calva;
y si este lance perdemos....

Fran.ca...Y no es lo mismo otro dia?
Juan...Si está el pobre sin sosiego;
si dá compasion, señora....
Aqui me vino siguiendo,
y en ese portal del lado....
Fran.ca...Ahi está?
Juan...Pero encubierto.
Fran.ca..Y si alguien le vé entrar.
Juan...Y quien puede conocerlo?
Fran.ca..Usted todo lo halla facil;
pero....
Juan...Cuando yo me arriesgo....
Pillarme á mi? En buenas manos
está, señora, el pandero.
Fran.ca...No acabo de resolverme....
Juan...Voy por él y al punto vuelvo. (en ademan de irse.
Fran.ca..No, Juan.
Juan...Siquiera por mi....
Fran.ca..Porqué teneis tanto empeño?
Juan...Por que me pinto yo solo.

para servir á un sujeto.

Fran.ca ...Pero en estas cosas....

Juan...Como!

Si no estuviera yo cierto
de que su intencion es sana,
no anduviera de por medio:
Hasta me dá el corazon,
al ver su vivo deseo,
que es un caso de conciencia.

Fran.ca ...Pues bien, Juan, entonces cedo.

Juan...Ama mia, voy volando.... (echando á correr.)
Vale usted un reino entero. (vase.)

Escena 6.a

(Da. Fran.ca, despues de una pausa y como volviendo de su distraccion se sienta y dice.)

Fran.ca ...Lo que es el delito!... Sé
que á mi marido no ofendo;
y hasta la mera apariencia
basta á quitarme el sosiego.
Nunca, en mi vida, jamas

he estado asi.... sudo, tiemblo,
y aun ir hablar con mi hermano
me causa inquietud y miedo.
Si alguién lo verá?... Dios mio!
Con que imprudencia me he espuesto
á estos disgustos!... Y al cabo
si se lográra el objéto....
pero temo que á mi primo
le engañe su buen deseo;
y que por ser yo tan docil,
tenga que llorarlo luego.

Escena 7ª.

D.ª Fran.ca, D.n Eugenio, Juan.

Juan.... Con tiento que no nos oigan. (a D.n Eug.o al entrar.)
Mas le temo á la criada
que á cien cotorras de Yndias;
y ella me tiene unas ganas!
Eug.... No hay miedo....
Juan... Acerquese usted,
que allí está leyendo el ama.

Qué hermosa está! No es verdad
que hago bien en celebrarla?
Señora!...

Eug... Dispense usted (á D.a Fran.ca levantandose esta.
que me atreva á incomodarla;
pero un asunto muy grave....

Juan ~~Fran.ca~~... Por qué está usted tan turbada? (ap. á D.a Fran.ca
respondale usted.

Fran.ca... Ya Juan
me lo ha dicho....

Juan.. Con mas alma: (idem.
valor, señora, valor.

Eug.... Yo tanto lo deseaba
que no he querido perder....

Juan... Este es otro que bien baila! (ap.
Tambien es usted cobarde? (á D.n Eug.o al oido.
Pues así poco se alcanza.

Eug... Ya que la ocasion se brinda....

Juan.. A Dios que sierra nevada! (ap.
Mas fuego, señor, mas fuego (ap. á Eug.

Eug.....Si no me ocurren palabras. (á Juan.

Juan..Cualquier cosa. (á D.ⁿ Eug.º

Estais tan seria, (á d.ª Fran.ᶜᵃ

que el infeliz se acobarda.

Fran.ᶜᵃ..Y qué he de hacer?

Juan....Alentarle;

echarle algunas miradas,

así....así...ya usted me entiende:

como el que cae y se agarra.

Vamos, esplíquese usted, (pasando á hablar á d.ⁿ Eug.º

que ya le he puesto mas blanda.

Le he dicho cuanto hace al caso: (á d.ª Fran.ᶜᵃ en voz alta.

que usted por sí se negaba

á hablarle; pero que yo

insté con tanta eficacia....

Fran.ᶜᵃ.....En efecto....

Juan....Y suponiendo

que era cosa de importancia....

Eug......Para mí sí.

Juan.....Algun encargo

que traiga usted dela Habana.
Pero yo no soy curioso,
y esas cosas no se hablan
con escucha; voy....

Fran.ca... A donde?

Juan... A cuidar de que no salgan...

Fran.ca... No es menester.

Eug..... Vaya usted.

Fran.ca... Haga usted lo que le mandan.

Juan... El Señor?

Fran.ca... Yo.

Juan... Bien está.
Lo dice usted enfadada? (al oido á D.a Fran.ca)

Fran.ca... Si.

Juan... Con la boca chiquita;
y de los dientes no pasa.—
Me parece que yo cumplo. (ap. á D.n Eug.o)

Eug.... Mas delo que yo esperaba.

Juan... Solo por usted....

Eug..... Lo estimo.

Juan... Qué pareja!... Ni pintada. (recio al irse. mt.)

Durante esta escena 7.ª D.ª Fran.ca y D.n Eug.o habrán fingido cortedad y timidez; Juan habrá pasado alternativamente á hablar en secreto á uno y otros para alentarlos, formando un juego de teatro.

Escena 8.ª

D.ª Fran.ca y D.n Eugenio.

Eug.... Bribonazo!

Fran.ca... Ves qué hombre? (acercandose)

Eug.... Con treinta palos no paga.

Fran.ca... Yo no puedo mas, Eugenio.

Eug.... Pero no es todo una chanza?

Fran.ca... Lo conozco y sin embargo...

Eug.... Tiemblas como una azogada.

Fran.ca... No lo puedo remediar;
ni yo sé lo que me pasa.

Eug.... Pero di, qué temes?

Fran.ca... Todo.

Eug.... Pues no debes temer nada.
Carlos sabe que he venido,
y él dispondrá lo que falta.

D.n Eug.o hace como q.e habla en secreto con d.a Fran.ca, cuya mano tiene cogida; Juan lo advierte al salir, suspendese y dice p.a si los primero versos.

Escena 9.a

D.a Fran.ca D.n Eugenio, y Juan.

Juan... Ola!... mire uste la niña...
Y se me hacia la santa!
La muchacha era glotona,
y su madre la atestaba....
Voy á hacer ruido al salir....

Pisa recio y tose, y sale como mirando al techo; d.n Eug.o suelta la mano de d.a Fran.ca y se aparta un poco.

Pepa está adentro ocupada;
no hay que temer cosa alguna.
Sigan ustedes en gracia
de Dios, que yo estoy alerta,
y avisaré lo que haya.
Eug... Bien está; pero cuidado!...
Juan.. Eso á mi no se me encarga:
De niño estuve seis años
en un melonar de guarda. (vase)

Escena 10.ª

D.ª Fran.ca y D.n Eugenio.

Eug.....Déjalo tú; que si sale
el lance como se aguarda,
curamos á tu marido
á costa de ese gran maula. (Suena la campanilla como de llamar á la pta.

Escena 11.ª

Dichos y Juan.

Juan....Ya la hicimos. (al acto de salir.
Eug....Que tragedia!
Juan...Al primer tapón zurrapas.
Eug.....Y qué partido tomamos?
Juan....De esta vez me hacen tajadas.
Eug....Me escondo?
Juan...Donde?
Eug....Ahí dentro. (señalando á una pta.
Juan...Si ahí dentro está la criada.
Eug....Pues qué haremos?
Juan....Yo, morirme.
Eug.....Por usted....

Juan.. Tambien el ama?

Ya que me miran ahorcado,

tiran todos delas patas.

Eug... Por qué tiemblas tú? (á Dª. Fran.ca q. se habrá sentado junto á la mesa.

Fran.ca... No sé.

Juan... Hasta que el brazo se caiga! (suena otro campanillazo mas fuerte.

Eug... Pero qué hacemos?

Juan.. Ya van; (acercandose á la puerta y gritando.

que esta la cuerda enredada!

Entrese usted pronto. (señalando á Dn. Eugl. una delas patas dela izq.a

Eug... Bien.

Juan.. Despues una escalera....

Eug... Bien.

Juan.. Y una puerta entornada....

Eug... Bien.

Juan... Que es la despensa....

Eug... Bien.

Juan.. Que bien ni que calabaza!...

mal y muy mal. (hablandole recio.

Eug... Que he hecho mal?

Juan... Esto solo me faltaba.
Quién te abriera los oidos
con un cañon de metralla! (vt. y Dª. Eug.º

(Le lleva á la pta., y le indica pr. señas q. suba pr. aquella escalera; q. abra la despensa y se esconda: Entre tanto q. continua, cada vez mas recio, el repique dela campanilla.)

Escena 12ª

Dª. Francisca.

Franᶜᵃ... Por mas esfuerzos que hago,
estoy tan sobresaltada,
que me lo van á notar
solo con verme la cara....
Qué va á ser de mi, Dios mió!...
hasta el aliento me falta.

Escena 13ª

Dⁿ. Anselmo, Juan, Dⁿ. Carlos, Dª. Francisca.

Ansel... Estabas muerto? (al salir.)
Juan... Me eché
á descansar en la cama.
Ansel... Ves lo que yo te decia?

Juan... Si no he bebido ni aun agua!

Ansel.. Pues si estás como un difunto?

Juan.. Tengo la cabeza mala....

Ansel.. Qué has de tener?...

Juan.. Esta es otra! (ap.

Ansel.. Abrasadas las entrañas.—

Qué te has hecho tú, Frasquita.

Carl... Mi hermana siempre aplicada.— Crecio.

Vino.

Fran^ca.. Si. } (ap. los dos.

Carl... Dónde está?

Fran^ca.. Adentro.

Ansel.. Quién ha venido?

Juan.. Ni un alma.

Ansel.. De fijó?

Juan... Por estas cruces....

Ansel.. Con que tú lo digas, basta. } (ap. los dos; miéntras Juan le quita la casaca, y le pone la bata.

{Suena un gran estrepito, como de romperse vidriado en la despensa.}

Ansel.. Qué es eso?

Fran^ca... Ay de mí!

Carl.... No temas. (en secreto.

Juan... Tiró el diablo de la manta.

Ansel.. Quién está arriba?

Juan.. Quién?... Pepa...

Escena 14ª

(Dichos y Pepa.)

Pepa... Jesus! que se hunde la casa! (saliendo pr. la otra puerta.

Ansel.. Pues no decias, bribon?...

Juan... No es Pepa?... Será la gata....

Ansel... Yo lo veré!

Franca... Esposo mio, (yendo á arrodillarse.
perdon!...

Ansel... Qué haces desdichada?

Franca.. Soy inocente.

Ansel.. Ynocente!
Tú, tú misma te delatas.

Carl... Oigame usted....

Franca... Que es mi hermano!...

Ansel... Quítate, aparta, malvada!

Franca.. Oye por Dios!...

Ansel... Ya vereis
si á un hombre de honor se ultraja.
Nadie ha de salir de aqui
sin que pase por mi espada. (mt.

Carl... Sostenla tu, mientras voy (á Pepa.
á impedir una desgracia. (mt.

(Dn. Ans.o cierra con llave la pta. q.e conduce á la calle; aparta con violencia á Juan q.e intenta detenerle: coge una luz y se encamina apresuradamente p.r la misma pta. q.e entró d.n Eug.o: d.a Fran.ca desvanecida, y Pepa la coloca en la silla que hay junto á la mesa: Dn. Carlos sigue los pasos de Dn. Anselmo.)

Escena 15.a

D.a Francisca, Pepa, y Juan.

Pepa.. Señora.... pobre ama mia!...
Juan.. Ya me han cogido en la trampa. (buscando azorado donde esconderse.
Pepa... Traete un poco de vinagre.
Juan... Y con la puerta cerrada....
Pepa... Te dura la borrachera?
Juan. Si vuelve el amo, me mata.
Pepa... No vas?

Juan... Yo me echo á la calle, (abriendo el balcon.

aunque me rompa una pata.

Ay!

(Al tirarse p.r el balcon queda cogido de un hierro y con medio cuerpo vencido p.a fuera: Pepa acude al instante, le sujeta por una pierna, y le impide arrojarse.)

Pepa... Qué te llevas, ladron?

Juan... Que me he cogido

en las bragas.

Pepa... No te has de escapar, infame.

Juan... Por Dios, Pepa de mi alma!

que me caigo de cabeza.

Pepa... Ojalá que te estrelláras.

Ansel.. Aguardad!...

Carl... Tened!...

Eug.... Que haceis?

Pepa... Que este picaro se escapa! (Gritando.

(Oyese el ruido de bajar los tres precipitadam.te p.r la escalera: D.n Eug.o sale delante, y se coloca al lado de su hermana: D.n Carlos sale deteniendo á D.n Ans.o, y se interpone entre ambos: Pepa tira de Juan y consigue meterlo adentro:

él se escabulle de entre sus manos, y se esconde á gatas bajo la mesa, mientras Pepa cierra el balcon y va á buscar agua para su ama.

Escena 16.ª

Dª Franca. Dn. Anselmo, Dn. Eugenio, Dn. Carlos, y Juan.

Eug... Hermana mia!...
Ansel.. Su hermana!
Eug.... Vés, Carlos, lo que hemos hecho?
Carl.... No te apures.... Oiga usted,
por su vida, Dn. Anselmo.
Ansel.. Qué quereis?
Carl... Yo solo soy
el culpado en este enredo.
Ansel.. Qué enredo?
Carl.... Oiga usted siquiera
con un poco de sosiego.
Ansel.. Pronto, acabad.
Carl.. El que veis
es vuestro cuñado Eugenio.
Ansel.. Mi cuñado!...
Carl... Yo su primo.

Ansel... Que primo?... yo no comprendo
siquiera lo que decis....
Eug..... Despues os lo aclararemos,
como es justo; pero ahora
no perdamos un momento
en socorrer á mi hermana.
Ansel. Estoy soñando ó despierto?

Escena 17ª

(Dichos y Pepa.)

Eug..... Frasquita!... dale ese agua.... (á Pepa.)
Vd en tanto recorriendo (á Dn. Ans.)
esas cartas de mi padre,
y quedareis satisfecho.
Frasquita mia!...
Pepa... Señora!...
Ansel.. Ella es su letra. (hojeando las cartas.)
Carl.... Y apuesto
á que hace de mi un elogio
mayor del que yo merezco.
Ansel... „Vá con aquel primo loco"... (leyendo.)

Carl... Servidor de usted.
Ansel.„Y espero (leyendo.
que atendereis á los dos."
Carl... Al sordo y su compañero.
Ansel.. Usted es Eugenio? (despues de una pausa.
Eug... El mismo:
y con alma y vida siento
haberos dado un pesar....
Carl... Por mis benditos consejos.
Ansel.. Pero, á qué fin?
Carl... No está claro?
para curaros de zelos.
Ansel.. Y quién os pudo decir?
Carl... Eso queda para luego;
lo que urge es, que sepa usted
que no ha sido nuestro intento
agraviarle; que tan solo
nos llevamos por objeto
que conocierais las mañas
de un bribon; que cayó el necio

en la red que le tendimos....
Leed esta carta, que Eugenio
me escribió desde la fonda,
y estais al cabo del cuento.

Ansel... lee. „Mi querido Carlos: al ver el mal rato que hemos dado á mi cuñado, casi estoy arrepentido; pero ya es preciso concluir nuestra empresa, pr. si se coge el fruto, y mas cuando se presenta la mejór ocasion. Seguí tu consejo; nuestro hombre cayó en el lazo, y él propio se ha brindado á llevarme á hablar con mi hermana, diciendome que su marido tiene que salir esta prima noche. Yo iré á la cita; prevén á mi hermana, y dispón lo demas como mejór te parez. - A Dios: hasta luego. = Tu Eugenio."

Eug.... Os queda ya alguna duda?

Ansel.. Frasquita mia.... qué peso
se me ha quitado del alma!...

Disculpadme.... yo no puedo
mas....
Eug.... Y de que os sonrojais?
Antes dejád que admiremos
un corazon tan honrado....
Ansel.. Soy yo, Frasquita.... Nó tengo
contra ti queja ninguna....
Soy yo.... mirame....
Fran.ca.. Que he hecho,
buen Dios!
Ansel.. Nada.
Fran.ca.. Me perdonas?
Ansel.. De qué, hija mia?... Nó hablemos
mas de eso.
Fran.ca.. Tu bondad misma
me está traspasando el pecho....
Yo soy una ingrata!...
Ansel.. Déja....
Fran.ca.. En mi vida pagar puedo
el disgusto que te he dado.

Ansel... Ya se acabó.
Fran.ca.. ¿Estás impuesto
de todo?
Ansel... De todo, sí.
Fran.ca... ¿Y me perdonas mi yerro? (Vá á arrodillarse y D.n Anselmo la detiene.)
Ansel. ¿Qué vas á hacer? alza, hija.
Fran.ca.. Acercate mas, Eugenio;
dale la mano á mi esposo....
Así, juntas.... ¡qué consuelo
recibe mi corazon!...
Ya por dichosa me tengo.
Ansel... Y yo tambien.
Eug.... En mi vida
tuve un gusto tan completo.

{D.a Fran.ca ha reunido en sus manos las de D.n Ans.o y D.n Eug.o; quienes las estrechan amistosamente, abrazandose luego los tres.}

Carl... Di, Pepa; y nosotros dos
nos morimos ó qué hacemos?
Pepa..... Morirnos, no.
Carl.... Dices bien:

mas vale seguir su ejemplo.

Pepa... Alto allá!...

Eug... Ten juicio, Carlos.

Pepa... Jesus mil veces!

Al ir Dn. Carlos á abrazar á Pepa, se retira esta, vá á defenderse con la mesa; y al tirar de ella con violencia, descubre á Juan en cuclillas, q. se arrodilla luego en ademan de pedir perdon.

Ansel.. Que veo!

Eug... Malvado....

Juan.. Por San Francisco!...

Carl... Ya puedes decir el credo.

Juan.. No lo haré mas en mi vida.

Carl... Eso yo te lo prometo.

Ansel.. Si no mirára, hombre vil....

Fran.ca.. Dejale; que harto tormento
sufre ya.

Pepa... Seor Juan Zapata,
alcahuetito es el viejo?

Carl.. Traete un lazo corredizo,
y al balcon le colgaremos.

Juan... Pepa, por las once mil!...
Pepa... Que Judas va á ser tan feo! (vase)

Escena 18ª

Dichos menos Pepa.

Eug.... Alza, briбon.
Juan... Manda usted?
Eug.... Márchate á la calle luego.
Juan... Por donde?
Carl... Por la ventana
yo te haré bajar mas presto.
Juan... Por Dios!
Eug.... Carlos!
Anzel. Toma y vete;
antes que haga un escarmiento.

(Le arroja la llave mientras Dª Eugª hace ademan de contener á Dn Carlos.)

Juan... O la llave se ha torcido,
ó no encuentro el agujero....
Carl... Que es eso? te tiembla el pulso?
Juan... No, Señor; si es que no veo.

Carl.. Yo te alumbraré....

Juan... Mil gracias.

Si de esta escapo y no muero....

Carl... Qué rezas ahí entre dientes?

Juan.. Nunca mas bodas al Cielo. (abre la pta y escapase.)

Escena última.

Dichos menos Juan.

Carl... Como vá, rabo entre piernas.

Eug.... No vi un bribon con mas miedo.

Ansel.. Y yo tan ciego con él,
que por sus chismes y enredos
te he dado á tí mil disgustos....

Fran^ca.. Y á que viene ese recuerdo?
Ya todo está concluido:
¿No me has dado tú el ejemplo
perdonandome mi falta?

Ansel.. Si yo propio me avergüenzo...

Fran^ca... De qué?

Ansel.. Pero á bien que siempre
llega un desengaño á tiempo.

Carl.... No vés, prima, como ha obrado
el caustico sus efectos?
Eug.... Calla, loco...
Ansel.. Desde hoy (á D.ª Fran.ca
vida nueva.
Fran.ca.. Y yo te ofrezco
quererte mas cada dia.
Ansel.. Si vieras qué placer tengo
en oirlo de tus labios!
Si, Frasquita; viviremos (estrechando con ternura las manos de D.ª Fran.ca
felices....
Fran.ca.. Como en la gloria.
Ansel.. Sin inquietud, sin recelos;
con solo una voluntad,
un alma y un pensamiento.
Carl... Vámonos, que aqui estorbamos.... (llevandose á D.ña Eug.º
Buenas noches, D.n Anselmo.

Fin dela Comedia.

